

7ª Crónica

Viernes Santo

El día se inició con un Vía Crucis que salía de uno de los caseríos más lejanos, camino de la capilla. Luis fue allá y asistió a todo el recorrido.



Para el desarrollo de esta devoción, sacan al Nazareno.

Durante la celebración de la Palabra, por la tarde, una de las niñas más pequeñas, Cristina, se durmió y tuve que cogerla en brazos lo que me impidió dejar documento gráfico de la predicación de Luis, que lo hizo muy bien. También se lo había preparado concienzudamente.



Esta era la bella durmiente que tiene cuatro años

Tras la celebración, adoración de la cruz y demás, se organizó la procesión. Tienen una Virgen de los Dolores y un Cristo crucificado que es articulado, de manera que lo descenden de la cruz, le bajan los brazos, lo visten de morado y lo recuestan como Señor sepultado que es como se llama la Cofradía. Han confeccionado unas andas muy

ingeniosas en las que el Cristo yace y su Madre va a la cabecera. Se rematan con dos ángeles con candeleros. Es digno de señalar que estos dos ángeles son pequeñitos y muy hermosos de rostro. No tanto lo son la Virgen y Jesús, pero tienen un gran parecido de familia, sobre todo en los ojos.



En esta última imagen se puede apreciar el parecido

Los hombres, en esta zona, han perdido la costumbre de vestir al modo tradicional, no así las mujeres que siempre van de corte y huipil. Los cortes son de muchos colores y cada cual lleva el que mejor le apetece, pero en las solemnidades hay cierta tendencia a usar los de color rojo. Para la Semana Santa se usan, sin embargo, aquellos que se corresponden con los colores litúrgicos; así el día de Viernes Santo es frecuente encontrar señoras que van de morado de la cabeza a los pies. También de rojo o de azul oscuro. Algunas se ponen de negro y blanco. De manera que, aunque no he conseguido averiguar qué significan exactamente los colores (las explicaciones que me han dado no son satisfactorias y no he encontrado bibliografía sobre el tema), no cabe duda de que desde antiguo y al margen de lo religioso cristiano tienen un carácter simbólico.



A pesar del chal de colores, se puede apreciar que ambas señoras van de color morado. Otras van de azul oscuro.

Tras un largo recorrido, que nosotros sólo acompañamos hasta la mitad del camino, porque se ponía el sol y llevábamos a las pequeñas, la procesión volvió a su capilla. En muchos lugares de Guatemala existe la costumbre de velar toda la noche no sólo al Señor sepultado, sino a todas las imágenes que van a salir en procesión. Hace años, ya tuvimos ocasión de asistir en la Iglesia de San Jacinto, la Conquistadora, llamada, porque es de época de la conquista, siglo XVI, y la verdad es que parece totalmente un duelo a la vieja usanza, con plañideras y demás.



Salida de la procesión



La procesión formada. Al fondo se puede ver el edificio del Hogar.



A la mitad del camino. La llevan en hombros, sin paradas ni balanceos y se van turnando los portadores.



Todos acompañan la procesión y unas niñas cargan con otras



De regreso a casa, se va poniendo el sol